

Tres, dos, un... Acció!



Institut Tordària
Situació d'aprenentatge 1:
3r ESO Rodoreda i Chanel

Àrea, matèria o àmbit: Llengües, Educació emocional, Social

Curs 22/23

Descripció:

Aquesta situació d'aprenentatge respon a un encàrrec del centre encomanat per la directora: organitzar un espectacle teatral per al festival de Nadal i fer-ne una campanya publicitària.

Temporització:

Deu dies, del 21 de novembre al 2 de desembre.

Producte final:

El 20 de desembre s'organitzarà un festival de Nadal que constarà de dues parts:

- Durant la primera, tots els cursos participaran en tallers de nadal i hi haurà un esmorzar de germanor.
- Durant la segona, i com a cloenda del matí, es farà un acte a la sala Polivalent on els alumnes de 3r d'ESO representaran l'espectacle teatral de Nadal que hauran organitzat com a producte final de la Situació d'Aprenentatge (porta oberta als pares).

A més, tots els alumnes (excepte els de tercer d'ESO) cantaran Nadales (treballades a música) i recitaran poemes (treballats a català, castellà i anglès). El professorat cantarà una nadala. També pot recitar poemes.

Per acabar, es cantarà una nadala conjunta (caldrà tenir la lletra escrita per repartir-la entre les famílies que vinguin perquè s'afegeixin a la cantada). A la porta s'oferirà xocolata amb melindros (i es farà pagar un preu simbòlic per al viatge de final de curs de 4t).

Contingut:

Per fer l'obra caldrà...

- Escollir entre diverses modalitats: titelles, ombres xineses, tricicle/la cubana, sketch, obra clàssica, musical.
- Fer campanya publicitària per fer-ne difusió: fer un tríptic, fer un anunci a Instagram...
- Repartir càrrecs (directors, llums, vestuari, diàleg, equip de producció...)
- Pensar com aconseguim el material. Pressupost (que pensin com aconseguir els diners).
- Fer assaig general abans del dia de l'espectacle

Metodologia

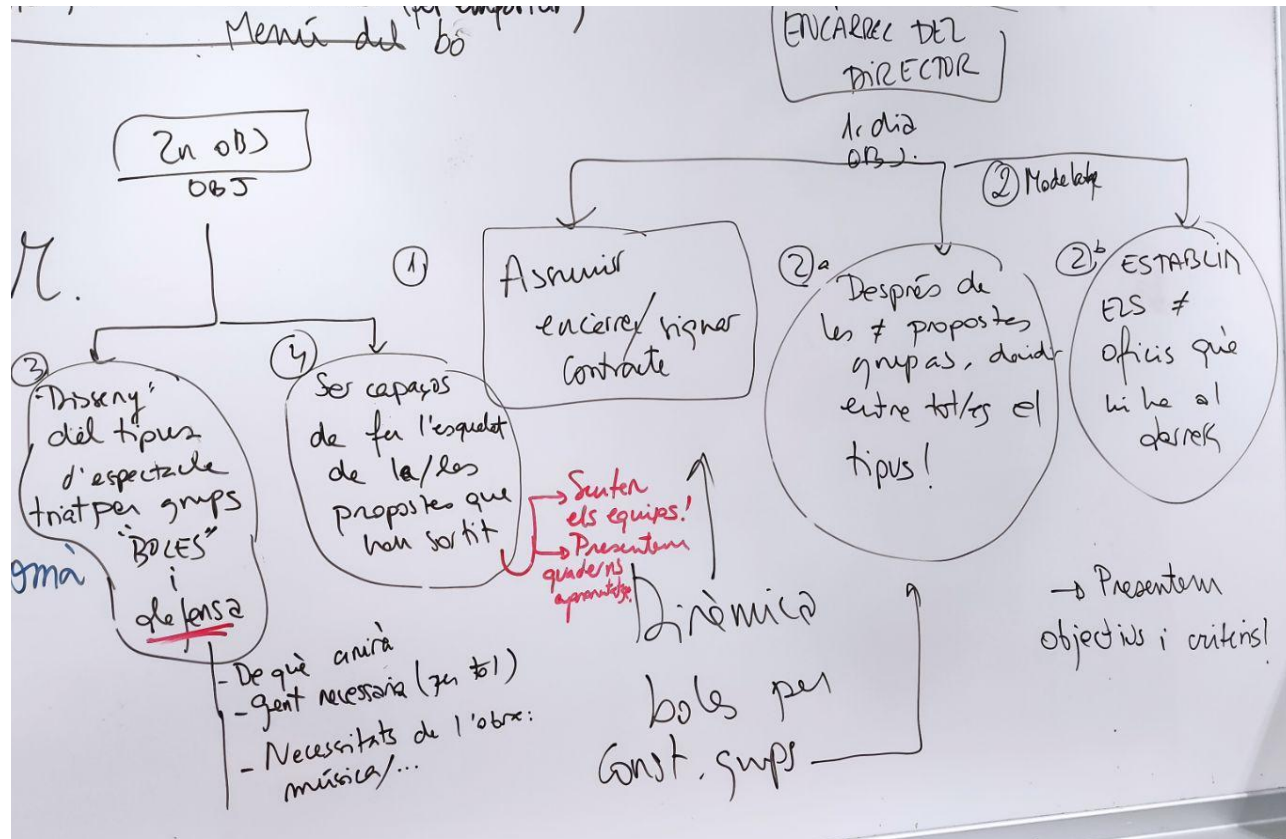
Cada dia es dedicarà 15 minuts a organitzar el dia i als darrers 15 minuts es reflexionarà sobre què s'ha fet, què caldria millorar, què s'ha fet bé...

Competències específiques i transversals (a la graella de programació)

Criteris, instruments i indicadors d'avaluació (a la graella de programació)

Entorn EVA: Classroom

Objectius 1r i 2n dia



PRIMER DIA

Primera tasca: Als 30 primers minuts vindrà la directora del centre a fer l'encàrrec d'espectacle teatral pel 20 de desembre (2h, de 12h a 14h). Presentació de la situació d'aprenentatge. Hauran d'assumir l'encàrrec i signar un contracte de compromís. (DAVID)

Segona tasca: Dinàmica (amb boles de colors) per fer grups. Per treballar la part intro, del què poden fer. (LAURA)

Tercera tasca: Per decidir què volen fer, abans els hem de donar tastets de possibilitats d'espectacles. Per exemple, vídeos de Got Talent perquè tinguin una idea global de quines opcions existeixen i què poden fer (per acotar les opcions). Per exemple, els podem ensenyar fragments dels Pastorets, un fragment del Tricycle, ombres xineses, titelles, dansa, les Tresines, etc. Tot això, ho han d'adaptar a la temàtica nadalenca!(CHECHU)

Abans de fer tots els tastets, amb el primer vídeo farem un modelatge. És a dir, el primer vídeo el mirarem amb ells tots junts, ens aturarem per reflexionar sobre què ens hem de fixar i, finalment, el tornarem a mirar i comentarem en què ens hem fixat. D'aquesta manera, aprendran quines anotacions han de fer mentre miren la resta dels vídeos i en què s'han de fixar. A partir d'aquí, hauran de fer el mateix amb la resta de vídeos (necessitaran auriculars). (ROSA) FET I PENJAT AL CLASSROOM

Vídeos que posarem:

- Modelatge visionat del primer vídeo:
<https://www.catorze.cat/la-butaca/amaga-darrere-telo-64597/>.



- Cal modelar com han de veure els següents vídeos per tal que reflexionin sobre què hi ha darrere el teló.

Què han d'observar:

- Escenografia
- Personatges
- Lloc on passa l'acció
- Època
- Vestuari
- Il·luminació
- Música / so
- Diàleg / onomatopeies / mímica
- Sons de fons (riures, veu en off, aplaudiments, efectes de so...)
- Quins càrrecs hi ha al darrere de tota aquesta feina? (Els hem de descriure nosaltres).

Quarta tasca: A partir d'aquí, els deixarem que, des de l'ordinador i pels grups aleatoris creats a la dinàmica, busquin al TikTok idees sobre què poden fer (vinculat al Nadal) per inspirar-se.

L'objectiu del dia, doncs, és assumir l'encàrrec, decidir quin tipus d'espectacle volen fer i que estableixin els oficis (càrrecs) que hi ha al darrere.

A última hora del matí, els expliquem els objectius que esperem d'ells, què avaluarem i fem una reflexió final. Quadern d'aprenentatge.

Autoavaluació del primer dia.

SEGON DIA



Primera tasca: als 15 primers minuts ens reunim les dues classes i recordem què vam fer el dia anterior. **Quadern d'aprenentatge.**

Segona tasca: Anotar per on comencem i que cada grup (de la dinàmica del dia anterior) defensi un tipus d'espectacle (dels que es va escollir el dia anterior) i que expliquin als altres companys com ho farien (no cal fer el guió de l'espectacle, però sí que han d'explicar sobre què tractarà, quanta gent es necessitarà, el material necessari...). Per fer aquesta defensa, hauran de preparar una diapositiva (TIC) o una *performance*, per exemple. Al final, cal votar i decidir entre tots quina és le opcions que escollim. Rúbrica expressió oral per preparar la defensa i i que facin servir el guió de l'observació de les obres per explicar la seva obra. Han de sortir quatre espectacles.

Els grups, quan defensin la seva obra, han de dir com serà la seva escenografia, el seu vestuari, la seva música, el nombre d'actors, com serà la història... I, els guanyadors (4 obres) diran quins experts necessiten en funció del que a ells els manqui dins del seu propi grup.

AVALUACIÓ EXPO ORAL I QUE SEGUEIXIN BÉ EL GUIÓ. AUTOAVALUACIÓ APRENDRE A APRENDRE

Tercera tasca: Un cop decidit els tipus d'espectacles, es crearà un equip de cada obra. Aleshores, hauran de decidir què volen fer, quantes persones implica, què es necessita per dur-ho a terme, etc. S'hauran de posar d'acord i repartir els rols i grups d'experts (directors, tècnics, publicistes, actors i guionistes, encarregats atrezzo i maquillatge...). Els alumnes del RIU podrien ser tècnics (de so, de decorat, etc.).

Què hem de fer nosaltres? Una base d'orientació que l'alumnat farà servir per establir tots els apartats de la seva obra (escenografia, vestuari, etc.) així veuran quins experts els falten. Pot ser la mateixa que facin servir per fer l'observació dels vídeos. **(ROSA) FET I PENJAT AL CLASSROOM**

Últims 45 min: reflexió

TERCER DIA



15 primers minuts: Recordar què es va fer el dia anterior.

Minitaller a la franja del mig: que vingui l'Angi per donar-los una píndola sobre com fer el vestuari i com fer fotografia.

CAL PENSAR QUINS TALLERS I QUINES PÍNDOLES ELS DONAREM CADA DIA (per tallar la dinàmica) SOBRE COM FER VESTUARI, TIKTOKS, LLUMS, BUSCAR ASSAIG D'ACTORS...

A la primera setmana s'ha d'haver donat una proposta tancada. La segona setmana ha d'estar dedicada a produir i fer assajos generals (un assaig podria ser a la residència d'avis).

Eines metodològiques:

- Organització d'aula: barreja dels dos grups/treball els dos grups junts amb el professorat.
- Equips de treball amb rols assignats.
- Quadern d'aprenentatge com a eina per a l'organització dels equips.
- etc.

Material que necessitem (professors):

- vídeos que projectar i donar-los idees
- pissarra a la polivalent
- auriculars per veure el tastet de vídeos que els mostrarem el primer dia
- primer dia: fitxa per omplir mentre miren el tast de vídeos
- vestuari i decoracions
- Que elaborin una Playlist per posar de fons mentre treballin.

Recursos:

- Espai on es farà la representació: Polivalent

- Que vingui l'Angi i els doni alguna píndola sobre com fer vestuari (amb material reciclat, per exemple), els profes fem un TikTok i els l'ensenyem d'exemple. Que vinguin experts.

IDEES:

Anar gravant evidències de tot el que passa per fer un vídeo.

Preparar la sala.

Trucar al casal d'avis.

Fer un pòster.

Preparar post per a l'instagram cada dia (encarregats de la publicitat).

Planificació Primera setmana (del 21 al 25 de novembre)

1er DIA 21-11-22	2on DIA 22-11-22	3er DIA 23-11-22	4rt DIA 24-11-22	5è DIA 25-11-22
<p>Passar llista</p> <p>1) Encàrrec Directora Rosa.</p> <p>1b) Signatura de contracte de compromís.</p> <p>1c) Rosa dirà objectius i criteris de la situació d'aprenentatge. No tindran cap document penjat al Classroom</p> <p>2) Dinàmica per formar grups amb alumne aleatori</p>	<p>BON DIA</p> <p>1) 1ers 15 minuts per recordar què hem fet el dia anterior.</p> <p>2) Presentació del QUADERN D'APRENTATGE als equips de creació teatral</p> <p>3) Acabar dinàmica de concreció del dia anterior i enviar pel Classroom</p> <p>4) A 2na hora Angi → Explica</p>	<p>BON DIA</p> <p>1) Entrega del QUADERN D'APRENTATGE a grups d'obres (s'entregaran 3 quaderns)</p> <p>2) Explicar i apuntar el professor a la pissarra què es farà durant el dia.</p> <p>3) Els alumnes tenen una estona per organitzar-se la feina que hauran de fer durant el dia.</p>	<p>BON DIA</p> <p>1) Entrega del QUADERN D'APRENTATGE a grups d'obres (s'entregaran 3 quaderns)</p> <p>2) Explicar i apuntar el professor a la pissarra què es farà durant el dia.</p> <p>3) Els alumnes tenen una estona per organitzar-se la feina que hauran de fer durant el dia.</p> <p>4) Aprox. 8:30 h. Lectura de</p>	<p>BON DIA</p> <p>1) Entrega del QUADERN D'APRENTATGE a grups d'obres (s'entregaran 3 quaderns)</p> <p>2) Explicar i apuntar el professor a la pissarra què es farà durant el dia.</p> <p>3) Els alumnes tenen una estona per organitzar-se la feina que hauran de fer durant el dia.</p> <p>4) Entre tots els grups. Decidir</p>

<p>d'Additio (o algun altre programa) per fer grups de 5 alumnes. NO es fan boles.</p> <p>3) Agregar alumnes en el Classroom de la situació d'aprenentatge. Publicar els primers materials.</p> <p>4) Modelatge 1er vídeo (a) gènere → Tricycle, clàssic... // b) oficis 4a) Mirar vídeo general (Què s'amaga darrere...) 4b) Modelatge 1 vídeo (<i>Plats bruts</i>) 5) Visionat dels altres vídeos per grups seguint la <i>Base d'orientació</i> → En farem DOS per grup. REPARTIM ELS 2 VÍDEOS NOSALTRES.</p> <p>6) Comentem els resultats entre tota la classe i recollim el resum de tot el que hem vist en el <i>Document de Dinàmica de Concreció</i>.</p> <p>7) Fem la Dinàmica per</p>	<p>escenografia.</p> <p>PATI</p> <p>5) Fan presentació, fan escenari petit (maqueta) (se'n van Laura i Angi), etc. Cal cartró, cartolines, tisores, etc.??</p> <p>PATI</p> <p>6) Exposició oral per grups de l'espectacle que vol fer. 6a) Profes hem d'avaluar i 6b) alumnes també (coavaluació) i 6c) alumnes (autoavaluació) de com han treballat en grup</p> <p>7) Votació d'obres. Es fan les 3 obres.</p> <p>14 h) REFLEXIÓ FINAL? FAN QUADERN</p>	<p>4) Anar creant l'obra. (També publicitat, making off i visita al pairal?) (Al pairal, 1er trucar la Rosa abans que alumnes)</p> <p>5) 9 h → Taller de so amb en RAMON. Per tots els alumnes.</p> <p>PATI</p> <p>6a) 10:20 h: Anar creant l'obra per grups. 6b) Reunió de grups experts per veure quin material els hi caldrà i crear llista de coses per portar o comprar.</p> <p>7) 11:20 h → Taller de llums amb en DAVID. Per tots els alumnes.</p> <p>PATI</p> <p>8a) 12:40h: Anar creant l'obra per grups. 8b) Reunió de grups experts per veure quines coses</p>	<p>guions amb la Rosa. Correcció dels guions a nivell formal.</p> <p>CADA GRUP D'OBRA 5a) Assaig seguit i cronometrat per veure el temps de durada de l'obra. 5b) Assaig amb aturades per anar anotant tot el material que caldrà per l'obra. Si cal, es poden rectificar parts. HAN DE VEURE QUE EL GUIÓ HAURÀ DE SER MÉS LLARG.</p> <p>PATI</p> <p>6) DINÀMICA PARTIDA DELS 3 GRUPS (1h+1h+1h) + FEINA PUBLICISTES. 6a) "Rebuig" // Polivalent // Assaig obra. Planificació espai pel dia de l'obra. 6b) "Familiar" // Rodoreda // Capítol Plats bruts (30'). 6c) "Quadre" // Chanel // Activitat cohesió amb la Laura 6d) Publicistes → Fer el disseny de 3 pòsters (un per cada obra) i tríptics. PATI (2 DINÀMIQUES ABANS 20N</p>	<p>com serà l'escenari (anirà a dalt o abaix?), on s'ubicarà la gent... Serà important per saber les mides de l'escenari.</p> <p>5) Separar a la polivalent, espais pels grups perquè vagin creant els seus escenaris?? les seves llums, els seus vestits?? BAIXEM A LA POLIVALENT I DE QUINA MANERA??</p> <p>6) Amb uns quants alumnes, buscar material per l'Institut per crear escenaris (paper d'embalar, cartrons...). PATI 7) TALLER ACTORS amb Àlex Pujol (amic de la Maria) a partir de les 10:20 h</p> <p>8) A partir de 4ª hora, Baixar a la polivalent i mirar que caldrà per fer tota l'obra a nivell d'escenografia, de llum, de so... Prendre anotacions. Fer llista definitiva de material. BAIXEN TOTS ELS GRUPS Exemple: si vull col·locar una llum en un lloc m'arribarà el cable? On col·locaré els "allargos"?</p>
--	--	--	--	--

<p>muntar els equips de creació teatral. Preguntem què volen fer, amb quin rol es veuen capaços de treballar? Es van separant per grups d'experts (actors, guionistes...) Alumnes RIU → poden ser tècnics. Han sortit 3 GRUPS. 7a) Preguntem si es saben organitzar ells. 7b) Sinó fem nosaltres els grups.</p> <p>8) Amb els grups dissenyen la proposta d'espectacle que hauran de defensar amb una presentació oral i suport visual. Han de dir de què tractarà, la gent que farà falta, els oficis, el material...</p> <p>14 h) REFLEXIÓ FINAL (en veu alta)</p>	<p>D'APRENTATGE. Com ha anat? Què ha faltat?</p>	<p>AUTOAVALUACIÓ DIÀRIA DELS ALUMNES (ADDITIO)</p> <p>14 h) REFLEXIÓ FINAL? FAN QUADERN D'APRENTATGE. Com ha anat? Què ha faltat?</p>	<p>PATI I 1 DESPRÉS)</p> <p>IMPORTANT!! ELS ALUMNES HAN DE FER LLISTA MATERIAL REICLAT QUE ELS CALDRÀ PER L'OBRA (per confeccionar vestuari, decorats...). HAN D'ANAR PORTANT COSES DE CASA O BUSCAR COSES A INSTI</p> <p>7) MODIFICACIÓ DE GUIÓ o anar baixant objectes a la sala Polivalent si hi ha temps? Exemple: Palets per sofàs.</p> <p>14:15 H. AUTOAVALUACIÓ DIÀRIA DELS ALUMNES (ADDITIO) 14:15 h) REFLEXIÓ FINAL? FAN QUADERN D'APRENTATGE. Com ha anat? Què ha faltat?</p>	<p>9) Avall, repartir els espais que tindrà cada grup per deixar les coses (escenaris, vestuari...).</p> <p>ENTREGAR LLISTA DE MATERIAL (per si cal comprar alguna cosa?)</p> <p>14:15 H. AUTOAVALUACIÓ DIÀRIA DELS ALUMNES (ADDITIO)</p> <p>14:15 h) REFLEXIÓ FINAL? FAN QUADERN D'APRENTATGE. Com ha anat? Què ha faltat?</p>
--	--	--	--	--



Institut Tordària
Curs 22/23



Material elaborat pel claustre de l'INS Tordària

PLANNING 2a SETMANA (DEL 28 DE NOV AL 2 DE DESEMBRE)

	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES
<p>7:30 - 8:30</p> <p>8:30 - 10:00</p> <p>10 Pòies Nòdel (14)</p> <p>2on Nòdel (13)</p> <p>4t Acudits (10)</p> <p>Profes Nòdel (10)</p> <p>Firab</p>	<p>- Bon dia, Pissarra* i Q. d'Apr.</p> <p>- Recepte material</p> <p>- Escaleta</p> <p>- Còrrus, pòies de la i repòrtament pot. obra.</p>	<p>- Bon dia, Pissarra i Q d'apr.</p> <p>9:00 Tallers:</p> <p>1h - Discurs del Rei</p> <p>1h - Assaig d'obra d'Urban i repòrtage</p> <p>1h - Escenografia teatral</p>	<p>- Bon dia, Pissarra i Q. Apr.</p> <p>9:00 Tallers</p> <p>1h. Danca Mòrtu. Pòies en sèria Pòies Muntada de wats</p>	<p>- Bon dia, Pissarra i Q apr.</p> <p>9h dimòcr espectacle Sencar</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>ESPECTACLE</p> </div>
<p>10:20</p> <p>11:20</p>	<p>- Muntatge escenari 1, 2 i 3 (3 Capes)</p>	<p>10:20 Tallers</p> <p>11:20 Tallers (Publicista entaga Pòies i Típics)</p>	<p>10:20 Tallers</p> <p>11:20 Tallers</p>	<p>2 delegades</p>	
<p>11:30 - 13:30</p>	<p>TEATRE CLAVE</p>				
<p>13:40</p> <p>14:40</p>	<p>Text a l'escenari repetit muntatge i disseny</p> <p>* classroom</p> <p>- Gròms</p> <p>- Enllaç 2on</p>	<p>ASSAIG DMB ASSOCIACIÓ*</p> <p>*revisió de l'obra</p>	<p>ASSAIG DMB ASSOCIACIÓ</p>		<p>PELI + CRISPETES</p>

6è DIA 28-11-22	7è DIA 29-11-22	8è DIA 30-11-22	9è DIA 1-12-22	10è DIA 2-12-22
<p>BON DIA</p> <p>1) Entrega del QUADERN D'APRENTATGE a grups d'obres (s'entregaran 3 quaderns)</p> <p>2) Explicar i apuntar el professor a la pissarra què es farà durant el dia.</p> <p>3) Els alumnes tenen una estona per organitzar-se la feina que hauran de fer durant el dia.</p> <p>4) Revisió de tot el material que han portat. Mirar què falta. COMPRAR MATERIAL SI FA FALTA (sortirà en Chechu a comprar el que calgui).</p> <p>5) ESCALETA DE TOT L'ESPECTACLE. NO NOMÉS L'OBRA DE TEATRE. Què es farà a cada hora? Qui haurà d'actuar? En quin ordre? Quan ha de durar cada actuació? Quan es trigarà a fer els canvis? Com s'ordenarà el públic? Qui s'ocuparà de què? Cal fer una taula on hi posi les actuacions que es faran, l'horari de cadascuna, el material que caldrà i</p>	<p>BON DIA</p> <p>1) Entrega del QUADERN D'APRENTATGE a grups d'obres (s'entregaran 3 quaderns)</p> <p>2) Explicar i apuntar el professor a la pissarra què es farà durant el dia.</p> <p>3) Els alumnes tenen una estona per organitzar-se la feina que hauran de fer durant el dia.</p> <p>*Passar de nou llista material!</p> <p>4) PRESENTACIÓ DAVANT TOTA LA CLASSE I ENTREGA DEL PÒSTER I EL TRÍPTIC PER PART DELS PUBLICISTES</p> <p>4b) FALTA 1 GRUP PER ENTREGAR GUIÓ AMB LINKS DE SO</p> <p>5) TALLERS: cadascun dels tres grups farà un taller durant una hora. A la següent canviaran. Tots els grups han de fer els tres tallers.</p> <p>1- Agilitat en l'expressió oral. A partir de la pel·lícula <i>El discurs del</i></p>	<p>BON DIA</p> <p>1) Entrega del QUADERN D'APRENTATGE a grups d'obres (s'entregaran 3 quaderns)</p> <p>2) Explicar i apuntar el professor a la pissarra què es farà durant el dia.</p> <p>3) Els alumnes tenen una estona per organitzar-se la feina que hauran de fer durant el dia.</p> <p>4) Entrega dels posters i tríptics corregits.</p> <p>5) REUNIÓ dels escenògrafs de totes les obres a la Polivalent, per quedar d'acord amb com s'hauran de fer els elements de l'escenari (parets mòbils, atrezzo...).</p> <p>5b) Durant el matí, anar al Taller amb els alumnes que preparen atrezzo (Paulo per finestra, Ana i Nayeli per Chechulisa, altres?).</p> <p>6) TALLERS: cadascun dels tres grups farà un taller durant una hora. A la següent canviaran. Tots els grups han de fer els tres</p>	<p>BON DIA</p> <p>IMPORTANT!! ELS ASSAIGS FINALS S'HAN DE FER AVUI (DIVENDRES ESTÀ OCUPADA LA POLIVALENT)</p> <p>1) Entrega del QUADERN D'APRENTATGE a grups d'obres (s'entregaran 3 quaderns)</p> <p>2) Explicar i apuntar el professor a la pissarra què es farà durant el dia.</p> <p>3) Els alumnes tenen una estona per organitzar-se la feina que hauran de fer durant el dia.</p> <p>4) 4 primeres hores → Acaben de preparar escenaris, llums, aprenen guions de memòria, es maquillen, revisen sons, etc.</p> <p>5) 2 Últimes hores. Assaig general avaluat pels professors i gravat per posterior anàlisi. Simulació de tot l'espectacle seguint l'escaleta, que s'haurà anat enriquint amb tot el que haurem treballat els darrers dies i amb la resposta que hauran rebut als</p>	<p>BON DIA</p> <p>1) Mirem el vídeo de l'assaig general</p> <p>Cadascú, a la seva llibreta anota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • què ha fet bé. • què pot millorar perquè l'espectacle funcioni millor. • Què pot fer el grup perquè l'espectacle funcioni millor <p>Ho posem en comú i traiem conclusions que aplicarem a l'assaig general del dia 19..</p> <p>1b) Preparació Making Off.</p> <p>2) Dinàmica d'avaluació</p> <p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uns metres de paper d'embalar per folrar una de les parets de la classe • Post-its de colors <p>Dinàmica: Cada persona rep uns post-its de diferents colors per tal de fer una avaluació de la situació d'aprenentatge, des del punt de</p>

<p>les persones responsables de cada cosa.</p> <p>6) TREBALL PER ROLS (GRUPS D'EXPERTS):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correu al professorat per demanar col·laboració per a l'espectacle de nadal: <ul style="list-style-type: none"> - 4 poemes de nadal als profes de català i castellà de primer; - 3 cançons de nadal al Ramon per a 2n; - 20 acudits a l'alumnat de 4t perquè els expliquin mentre es fan els canvis d'escenari entre obra i obra; - Correu a tots els profes perquè participin cantant una nadala o dues al final de l'espectacle. • Simulació de muntatge i desmuntatge d'escenaris: amb tot el material que s'ha reunit, alguns alumnes baixaran a la polivalent i el classificaran a la cantina, segons les obres. Si hi ha temps abans d'anar al Clavé, faran una simulació de muntatge i desmuntatge d'escenaris 	<p><i>rei</i>, es farà un taller per treballar la fluïdesa en la parla (Chechu)</p> <p>2- Assaig general. Un grup baixarà a la polivalent i assajarà tota la seva obra amb escenografia, llums, so, maquillatge i vestuari. Cronometrarà tot el procés i el repetirà tantes vegades com pugui. CALDRIA LLIURAR ALS GRUPS LA RÚBRICA AMB LA QUÈ ELS AVALUAREM AL FINAL DEL MATÍ.</p> <p>3- Creació de l'escenografia. Els diferents grups han de començar a crear l'escenografia que necessiten (decorats: xemeneia, paret de les habitacions, etc.)</p> <p>ROTACIÓ: 9:00h 1-Quadre 2-El rebuig 3-Família 10:20h 1-Família 2-Quadre 3-El rebuig 11:20h 1-El rebuig 2-Família 3-Quadre</p> <p>6) ASSAIG GENERAL DE LES OBRES amb avaluació. Es farà un segon assaig general com el del dia abans, però</p>	<p>tallers.</p> <p>1- Dansa. A partir de la dansa, es treballarà la fluïdesa del moviment corporal (Maria Ro).</p> <p>2- Posada en escena a la polivalent per treballar a fons la dramatització del text (Rosa).</p> <p>3- Creació de l'escenografia. S'acabaran els decorats i es donarà el darrer toc de qualitat (Angi).</p> <p>7) ASSAIG GENERAL DE LES OBRES amb avaluació. Es farà un tercer assaig general com el del dia abans, però incorporant les millores observades el dia anterior i treballades durant l'hora de taller de què han disposat. S'hi afegiran els decorats.</p> <p>14:15h. AUTOAVALUACIÓ DIÀRIA DELS ALUMNES (ADDITIO)</p> <p>14:15h REFLEXIÓ FINAL FAN QUADERN D'APRENTATGE. Com ha anat? Què ha faltat?</p>	<p>correus enviats dilluns per part del professorat (poemes, nades, acudits...). Caldrà que tothom sàpiga prèviament què ha de fer i es donarà un temps perquè es preparin: vestuari, maquillatge, atrezzo a punt per treure i posar, sons en un ordinador concret, llums en posició...</p> <p>AQUESTA PART FINAL NO S'ARRIBA A FER AQUEST DIA. ELS ALUMNES ESTAN CONTENTS I CANSATS I ELS PROFESSORS TAMBÉ. 14:15h. AUTOAVALUACIÓ DIÀRIA DELS ALUMNES (ADDITIO)</p> <p>14:15h REFLEXIÓ FINAL FAN QUADERN D'APRENTATGE. Com ha anat? Què ha faltat?</p>	<p>vista del que cadascú ha après. Segons el color del post-it, ha de respondre un tipus de pregunta o una altra. Segons acabi de respondre les preguntes, cadascú anirà enganxant els post-its a la columna del tipus de preguntes corresponent.</p> <p>Classificació de les preguntes:</p> <p>Post-it taronja: Què t'emportes de la situació d'aprenentatge? Has descobert alguna cosa de tu que desconeixes? t'has vist capaç de fer alguna cosa que mai no hauries pensat que podies fer? T'has sorprès de tu mateix/de tu mateixa?</p> <p>Post-it verd: Com t'has sentit treballant en equip? creus que hauries pogut aportar alguna cosa diferent del que has fet? Com valores la feina feta pels teus companys de grup? I la teva? I la dels altres grups? Et sents més segur/segura de cara a treballar en equip a partir d'ara?</p> <p>Post-it groc: Com valores la feina dels professors en la situació d'aprenentatge? Quines recomanacions faries per millorar-la?</p>
---	---	--	---	--

<p>per calcular el temps que necessiten.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Els tècnics de so han de tenir tots els arxius enregistrats i vinculats als guions. Han de lliurar els guions amb els enllaços al Classroom. <p>SORTIDA AL TEATRE CLAVÉ</p> <p>7) ASSAIG GENERAL. En tornar del teatre, després del segon pati, es passaran les tres obres, amb lletra i amb muntatge i desmuntatge d'escenaris, per anar ajustant temps i veure qui fa què en cada moment i quines coses falten i quines cal millorar.</p> <p>14:15h AUTOAVALUACIÓ DIÀRIA DELS ALUMNES (ADDITIO)</p> <p>14:15H REFLEXIÓ FINAL FAN QUADERN D'APRENTATGE. Com ha anat? Què ha faltat?</p>	<p>incorporant les millores observades el dia anterior i treballades durant l'hora de taller de què han disposat.</p> <p>14:15h. AUTOAVALUACIÓ DIÀRIA DELS ALUMNES (ADDITIO)</p> <p>14:15h REFLEXIÓ FINAL FAN QUADERN D'APRENTATGE. Com ha anat? Què ha faltat?</p> <p>ES RECORDA QUE HAURAN DE MUNTAR O PREPARAR TOT EL FESTIVAL (dit el dijous)?? HO FARAN TAMBÉ AL PAIRAL??</p>			<p>Post-it rosa clar: Com valors la situació d'aprenentatge? Què t'han semblat els tallers que s'han fet? I l'organització?</p> <p>Post-it magenta: Proposa una situació d'aprenentatge</p> <p>Un cop acabada la dinàmica, farem una lectura ràpida del que han dit per fer una reflexió entre tots dels aspectes més rellevants. Al final, farem un núvol de paraules que imprimirem i penjarem a les classes.</p> <p>Els profes ens comprometem a tenir en compte les seves aportacions.</p> <p>Caldria ensenyar-los la rúbrica amb què els avaluarem o, si més no, fer un resum dels aspectes que els avaluarem.</p> <p>3) Cada grup escriu una carta al 3r del curs vinent animant a fer un festival de nadal. Expliquen què els recomanen fer i que aconsellen no fer. I els diuen perquè val la pena fer aquesta situació d'aprenentatge.</p> <p>4) Visionat de la pel·lícula Love Actually amb crispetes, patates, laminadures i beguda.</p>
---	--	--	--	---

				5) Si queda temps, farem una mica de ballaruca!!!
--	--	--	--	---